

*A Aquel en cuyo templo, el Arco está iluminado por las estrellas,
A Aquel en cuyo templo, el Sol es la imagen de Dios,
A Aquel a cuyo templo va la Luna cada mes
Y lleva el mensaje cada luna llena,
Y cuyo mensaje, la Luna canta como una palabra de dieciséis letras,
A Su religión yo pertenezco; Su templo visito,
Su nombre pronuncio; en Su gloria vivo.
A Él le ofrezco el loto de mi día,
A Él le ofrezco el loto de mi noche.*

Estos pensamientos simientes, extraídos de las meditaciones dadas en el libro “Psicología Espiritual” del Dr. Ekkirala Krishnamacharya, emiten la nota del Mensajero Lunar del Círculo de Buena Voluntad. La Luna es el principio reflector y el símbolo de la mente. Cuando ella es pura y se encuentra en calma, refleja las impresiones de los Círculos Superiores. Especialmente el tiempo de la luna llena nos conduce al alineamiento superior si estamos lo suficientemente preparados. El alineamiento del sol, la luna y la tierra en el cielo ayuda a experimentar la magia de la luz del Alma y su manifestación que desciende hasta lo físico.

El Mensajero Lunar se publica cada mes en el tiempo de la Luna Llena. Contiene pensamientos de las enseñanzas de la sabiduría eterna. Su propósito es el de inspirarnos a aplicarlos en la vida práctica.

PERSPECTIVAS DE SABIDURÍA 32: NARADA

El Mensajero

Las enseñanzas de la sabiduría explican que la creación se desarrolla con una energía cíclica y se disuelve nuevamente en el estado de existencia latente. Antes de la presente creación hubo ya un ciclo de creación previo. Al momento de su disolución, los seres entraron en *Pralaya* y fueron absorbidos por el trasfondo, el Dios absoluto. Cuando la creación emergió de nuevo, todos los que entraron al Señor conscientemente, también conscientemente volvieron a salir de él. Aquéllos que entraron inconscientemente, salieron inconscientemente para progresar más en la nueva creación. A este movimiento se lo llama NARAYANA, el Señor cósmico. Alternativamente, *Narayana* se desarrolla y se disuelve de nuevo en sí mismo. NA es el sonido de evolución, que conduce desde la manifestación, de regreso a lo sutil y a la disolución. RA describe lo que ocurre dentro de la variabilidad; es el sonido de involución. Todos los seres son llamados NARA, indestructibles. La Naturaleza guía a estos *Naras* a la involución y la evolución.

Las escrituras orientales describen a un sabio celestial, un maestro cósmico y amigo cercano de *Narayana* llamado *Narada*. El nombre NARADA significa: uno que lleva la experiencia de NARA. DA significa "dar" en Sánscrito. *Narada* es, por tanto, el que da o el iniciador. Él se mueve a través de todos los siete mundos; en todos los planos, lleva el conocimiento de la existencia eterna y de inmortalidad. En cada plano, guía la comunicación y, por tanto, es también llamado el principio cósmico de Mercurio. *Narada* corresponde al Arcángel Miguel en la teología Cristiana. Actúa como un embajador que trae información de los planos superiores a los inferiores. *Narada* tiene también el apodo de "el que trae problemas" porque en los planos inferiores causa conflictos para que la crisis puedan superarse mejor y más rápidamente. En los planos superiores da síntesis. *Narada* es uno de los seres que se mueve constantemente de un plano a otro y no puede ser localizado. Doquiera que estos seres estén presentes, están

presentes como YO SOY. Cuando pensamos en *Narada*, él está ahí.

Narada y los Kumaras

Conjuntamente con los cuatro *Kumaras*, *Narada* es uno de los cinco primogénitos de la creación. Son principios eternos que hacen su aparición periódicamente. Alegóricamente, se dice que los cuatro *Kumaras* nacieron de las cuatro caras del creador. Las cuatro caras representan los cuatro aspectos de la Divinidad: existencia, conciencia, pensamiento y acción. *Narada* salió de la mente, el *Manas* del creador. Se dice que él primero perteneció a los Prajapatis, los seres que trabajan por la preservación de la creación. Pero entonces él le pidió al creador que le permitiera transferirse a los *Kumaras* para conducir a aquellos seres en la creación que sienten el impulso de querer regresar: "Trataré de guiarlos y preparar una jerarquía de maestros. Así, aquéllos que buscan el camino de devoción, el conocimiento y del desapego, son guiados directamente hacia el camino de yoga para lograr la auto-realización y para alcanzar el Plan divino. Yo actuaré de acuerdo con los *Kumaras* y me aseguraré de que haya un puente en la creación para los seres que están listos para recibir el impulso del mismo Señor." Así, el primer impulso hacia el camino de yoga viene del Señor mismo, y es alimentado por un maestro que se asegura de que el impulso sea fuerte y supere las limitaciones de la creación. Emtonces, cuando *Narada* le preguntó al creador, *Brahma* no pudo negarse. Así *Narada* se convirtió en el maestro más elevado que lleva al umbral de lo Absoluto.

Los cuatro *Kumaras* y *Narada* forman la jerarquía de cinco niveles. Son los maestros cósmicos que establecen las jerarquías de maestros en los diferentes planos para ayudar a los seres a superar la ilusión de la materia. Son célibes eternos y son descritos como niños eternos. Ellos permanecen como seres puros y ardientes que no participan en la actividad creacional. En una presentación profundamente simbólica, los *Puranas* describen que, por lo

tanto, el creador los maldijo: cuando al inicio de este ciclo de creación, los *Kumaras* salieron de *Brahma*, el creador esperaba que ellos le ayudaran con el trabajo de creación pero ellos rehusaron. Él preguntó por qué y le respondieron: "Si comenzamos a crear, quedamos atrapados en la cadena de causa y efecto y nos atamos a la materia." El creador se sorprendió de ver cómo, intuitivamente, sentían los efectos de la creación. Entendió que *Narada* les había aconsejado que se reusaran. Él entonces maldijo a los *Kumaras* a que permanecieran en los planos inferiores de la materia durante lo que durara la creación. Así, ellos dan su presencia a todos los seres de la creación para que los seres puedan emprender el camino espiritual tan pronto como se despierte el deseo por ello. *Narada* fue maldecido por *Brahma* a moverse constantemente de plano en plano sin tener un asiento particular para él mismo. Esta narrativa alegórica describe los principios del plano búdico y los planos superiores. En la era de Acuario, ellos nos traen una nueva estimulación y aceleran el camino de ascenso.

Simbólicamente se dice que *Narada* nació de los muslos, por ejemplo, en Sagitario. Sagitario es un signo de fuego, el signo de aspiración. El fuego de *Kundalini* se eleva desde el centro base al final de la columna vertebral, hasta el centro cabeza. El sistema cerebroespinal es llamado el eje yóguico. Podemos meditar en *Narada* en este sistema entero para que nos de la inspiración necesaria y el impulso de conocer. El color relacionado con él es el amarillo dorado. Es el color neutral que en el arcoíris es equidistante del azul y del violeta. Con los sonidos, se corresponde al OM, en el AUM a la U en el centro. Ahí, el alma está equilibrada.

Cabeza de la Jerarquía Musical

Narada se representa con una *Veena*, un instrumento de cuerda cuyas siete cuerdas vibran. Significa que ellas traen las composiciones musicales como palabras a través del aire de la respiración humana. La habilidad de trabajar con todas las cuerdas del instrumento musical viene de la habilidad de funcionar con el lenguaje de manera constructiva. Cuando los centros superiores se expresan a través de la garganta, emergen vibraciones armoniosas. Los sonidos discordantes no vienen del instrumento humano sino de la forma en que lo tocamos.

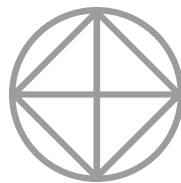
No podemos imaginar con propiedad, el tipo de música de *Narada*. Él es considerado la cabeza de la jerarquía musical, que actúa a través de las ondas del espacio, y como el Maestro del Mundo de doce sistemas solares. En nuestro sistema, *Narada* actúa a través de Neptuno, el alma de nuestro Logos solar, y a nivel inferior vía Venus, el alma de nuestro Logos planetario. Con su *Veena*, él puede manifestar reuniones de átomos de la atmósfera y desintegrar los átomos de nuevo en el éter. En nuestro planeta hay sólo dos Grandes Maestros que pueden dar la presencia de *Narada*: *Maitreya* y *Dattatreya*. El contacto con *Narada* ocurre por

medio de las vibraciones musicales del espacio que nos alcanza a través del chacra de la corona. Al alinearnos con Lord *Maitreya*, podemos recibir esta energía musical. No es música de sonidos vocales sino la música de la expresión del alma. La música vocal puede conducir al músico al nivel del alma siempre que use sus vibraciones para este propósito.

El Señor *Krishna* creó música del alma del más alto orden con el sonido mágico de su flauta que cautivaba extáticamente tanto a humanos como a animales. Incluso *Narada* quedó perplejo con la música de flauta de *Krishna* que había querido oír por tanto tiempo. Una vez vino hacia *Krishna* y le dijo: "Pensaba que yo era el único que podía tocar así, pero no puedo competir contigo." *Krishna* sonrió y le dijo, "Después de mí viene otro, y después de él, esta tú." *Narada* se sorprendió; él había pensado que era el primero. Si alguien piensa así, él no lo es. Incluso *Narada* cayó en esta ilusión. *Krishna* dijo, "Es *Hanuman* en los Himalayas; él es el mejor cantor. Él siempre canta el sonido RAM." *Narada* conocía a *Hanuman*, pero él no sabía esa dimensión de *Hanuman* porque *Hanuman* nunca muestra su habilidad o su poder. Todo el tiempo se mantiene sumergido en el ESO. *Narada* fue a *Hanuman* y después de intercambiar unas cuantas galanterías, él dijo, "Pienso que cantas muy bien, la gente lo dice." *Hanuman* replicó: "No sé. No sé si soy un cantante. Sólo canto el nombre de lo Divino, *Narada* le preguntó, "Podieras, por favor, cantar el sonido RAM para mí?" *Hanuman* replicó, "Sí, lo haré. Yo estaba en el sonido RAM hasta que llegaste, y estoy contento de que hayas preguntado porque sí puedo volver a esta con él de nuevo."

Narada puso su *Veena* sobre una piedra a su lado y se sentó a escuchar. Después de unos minutos, *Narada* estaba absorto en Samadhi y *Hanuman* estaba aún más absorto que antes. Sólo estaba la música. Después de una larga jornada, *Narada* volvió a su conciencia, pero *Hanuman* no. *Narada* quería irse nuevamente y agarró su *Veena*, pero no pudo levantarla: la piedra se había derretido con la música y la *Veena* estaba atascada en ella. Entonces tocó a *Hanuman* y dijo, "Me tengo que ir." *Hanuman* le preguntó, "¿Te gustó la música?" *Narada* respondió, "No tengo palabras. Pensé que lo sabía todo de la música y era visto como el mejor músico del universo, pero me inclino ante ti. Quiero irme, pero por favor, ayúdame, mi instrumento está atascado en la piedra." *Hanuman* respondió, "No sé el porqué, así que no sé cómo sacarla. Dime tú." Entones *Narada* le sugirió a *Hanuman* que cantara de nuevo. No obstante, él no escuchó, sino que solo miró a la piedra. Cuando la piedra se derritió de nuevo, desatascó su *Veena* rápidamente, saludó a *Hanuman* desde su corazón y se fue antes de que *Hanuman* abriera sus ojos de nuevo.

Fuentes: K.P. Kumar: *Mercurio - El Alquimista / Notas de seminarios*. E. Krishnamacharya: *Astrología Espiritual*. The World Teacher Trust - Dhanishta, Visakhapatnam, India (www.worldteachertrust.org)



¡ La Buena Voluntad es contagiosa !

El Mensajero Lunar se publica en Alemán, Español, Francés e Inglés. Solicite ser incluido en nuestra lista de distribución: guter-wille@good-will.ch. Información adicional en www.good-will.ch. Si no desea seguir recibiendo El Mensajero Lunar, sírvase hacernos llegar una breve nota. Círculo de Buena Voluntad.