

*A Aquel en cuyo templo, el Arco está iluminado por las estrellas,
A Aquel en cuyo templo, el Sol es la imagen de Dios,
A Aquel a cuyo templo va la Luna cada mes
Y lleva el mensaje cada luna llena,
Y cuyo mensaje, la Luna canta como una palabra de dieciséis letras,
A Su religión yo pertenezco; Su templo visito,
Su nombre pronuncio; en Su gloria vivo.
A Él le ofrezco el loto de mi día,
A Él le ofrezco el loto de mi noche.*

Estos pensamientos simientes, extraídos de las meditaciones dadas en el libro “Psicología Espiritual” del Dr. Ekkirala Krishnamacharya, emiten la nota del Mensajero Lunar del Círculo de Buena Voluntad. La Luna es el principio reflector y el símbolo de la mente. Cuando ella es pura y se encuentra en calma, refleja las impresiones de los Círculos Superiores. Especialmente el tiempo de la luna llena nos conduce al alineamiento superior si estamos lo suficientemente preparados. El alineamiento del sol, la luna y la tierra en el cielo ayuda a experimentar la magia de la luz del Alma y su manifestación que desciende hasta lo físico.

El Mensajero Lunar se publica cada mes en el tiempo de la Luna Llena. Contiene pensamientos de las enseñanzas de la sabiduría eterna. Su propósito es el de inspirarnos a aplicarlos en la vida práctica.

PERSPECTIVAS DE SABIDURÍA 20: LOS GANDHARVAS

Ondas en el Espacio

El espacio ilimitado no está vacío sino que es penetrado por las energías del espacio y pulsa. Estas energías pulsantes se mueven como olas y por tanto son llamadas las aguas del espacio en la sabiduría oriental. Desde estas ondas se podría formar una burbuja y convertirse en un futuro universo. Esta burbuja tiene un cierto tiempo de existencia; también se la describe como el Huevo del Espacio. Este contiene innumerables burbujas más pequeñas, los seres dentro del universo. El contenido de los seres es el mismo que el contenido de la burbuja. Esta es la esencia y se la llama *Narayana* en las escrituras. El nombre indica que la esencia conduce por sí misma al nacimiento, crecimiento y la aparente existencia y vuelve nuevamente a sí misma.

En las escrituras, las olas son llamadas *Gandharvas*. Simbólicamente están representadas por el signo de Acuario ♒. Ellos se mueven según un ritmo, y cuando una ola se condensa en un universo, se crean los planos cósmicos, solares y planetarios. Los *Gandharvas* existen en el plano supra-cósmico, inafectados por la creación, e independientemente de que un universo aparezca o no. En la creación aparecen como los cuatro *Kumaras*, los cuatro estados de la existencia (existencia pura, existencia como conciencia, como pensamiento y como acción).

Los *Gandharvas* también pueden entenderse como el trasfondo de cada existencia. Son el puente que conecta la fina brecha entre la materia y el espíritu, entre un plano de existencia y otro. Así, nuestro sol y otros planetas no sólo están flotando en el espacio sino que están interrelacionados, aunque no podemos ver las conexiones de coordinación. El mantener las cosas unidas es una influencia de los *Gandharvas*. Ellos crean también la duración y la periodicidad que el universo sigue.

Los Devas Musicales

Todas estas vibraciones se denominan «música» en los Vedas, las armonías del cosmos, y es por ello que los *Gandharvas* son llamados los *Devas* musicales. En la representación artística, por tanto, sostienen instrumentos musicales en sus manos. Lo que descubrimos en el plano consciente como música tiene su base en el plano *Dévico* de la existencia del que generalmente somos inconscientes. Un músico juzga la musicalidad de los sonidos por estas normas que siente, en parte, a través de la intuición y parcialmente realizados a través de su inteligencia. La localización física de esta función está en un centro que llamamos la glándula pineal. Se encuentra en una cavidad del cerebro, y cerca está la glándula pituitaria. Los *Gandharvas* están funcionando entre las dos glándulas y su trabajo crea una sutil conexión ardiente o un puente de luz. La glándula pineal es la causa de la sensibilidad musical y también sus formas de expresión como respiración, circulación y el comportamiento. Cuando la glándula pineal se perturba existen graves alteraciones en el comportamiento de una persona. Las inteligencias trabajando en la glándula pineal son parte del personal de trabajo de *Shamballa*. Sus funciones son expresiones de la música de los *Gandharvas* que descienden desde los planos sutiles al físico denso.

Los *Gandharvas* son llamados también los *Devas* gozosos y transmiten la mayor bienaventuranza. La felicidad se relaciona con la que experimentamos a través de los sentidos y el cuerpo, al hacer deporte, bailar, viajar. Algunos también buscan felicidad con la ayuda de actividades mentales. La alegría se relaciona con el alma. El éxtasis es un estado donde el alma va más allá de su existencia individual y se fusiona con el alma universal. Nos dirigimos a esta bienaventuranza de la existencia en la invocación, “*Maestro, por favor permítenos recibir... la bienaventuranza de la existencia...*” Cuando el alma individual se armoniza con el alma universal, deja de existir como individuo. Cuando regresamos de esta bienaventuranza, sabemos que la hemos

experimentado. Pero la bienaventuranza está más allá de cualquier definición. Es la gracia final que el Señor puede derramar sobre nosotros. Incluso los grandes iniciados anhelan esta bienaventuranza que es otorgada por la presencia de los *Gandharvas*. La música está originalmente vinculada estrechamente a este auto-olvido de la inspiración. Olvidarse de uno mismo significa la fusión con la fuente. Esto lo produce el sonido.

Los Gandharvas Fundamentales

Los *Vedas* conocen cuatro *Gandharvas* principales. Uno de ellos se llama *Soma*. Ésta trae esta fusión inefablemente gozosa del alma con la súper alma. *Soma* es también conocida como el néctar de la creación, la bebida de la inmortalidad. Esta es una secreción del vacío aparente en el algo aparente. *Soma* gobierna el principio cósmico de la reflexión. Astrológicamente, *Soma* funciona en su aspecto inferior a través de la Luna y en su aspecto superior a través de Neptuno; ellos son centros de distribución para sus vibraciones. A través de un reflejo de su actividad, *Soma* genera corrientes magnéticas que producen el reflujos de la marea en el etérico y las corrientes astrales, así como en las aguas de la tierra. Su influencia a través de la Luna crea la fecundación del óvulo en el útero femenino. Su vibración también permite el desarrollo de la conciencia del alma para que podamos recibir sabiduría por medio de la impresión superior.

Otro nombre para *Soma* es *Señor Shiva*. Sabemos su símbolo como el Señor que baila creando un universo tras otro en una danza perpetua. En los ritos Védicos, el sacrificio de *Soma* se describe como beber el jugo de una planta que nos permite probar el jugo de nuestra propia existencia consagrándonos a *Indra*. En *Ayurveda*, el jugo de la planta *Soma* (*Ephedra Vulgaris*) se utiliza para prolongar la vida. Beber este jugo es un ritual exotérico para explicar una verdad esotérica. Por tanto, dice el *Rig Veda*, “cuando alguien exprime la hierba *Soma*, cree que ha bebido el *Soma*. Lo que los iniciados conocen como *Soma*, nadie (excepto el iniciado) la prueba”.

En el cuerpo humano el asiento de *Soma* se encuentra en el espacio entre la glándula pineal y la pituitaria. Cuando *Soma* está satisfecho, emite una secreción desde este centro en la cabeza de un *Yogui* que permite la contemplación del alma con el alma universal.

En los *Vedas*, *Soma* es también conocido como el Señor del sentido estético y del romance. Produce la atracción sexual junto con el *Gandharva Kama*, y la novia y el novio brillan con esplendor juvenil antes del matrimonio. En el ritual del matrimonio hindú, este *Gandharva* se invoca para que la pareja experimente bienaventuranza durante el sacramento del matrimonio.

Otro *Gandharva* es *Vena*. Él preside la ruta del sueño a la conciencia, de la muerte al nacimiento y de la disolución a la recreación. Para nosotros, la característica más importante de *Vena* es que elimina el karma vinculante y eleva. Para

esto, el Maestro CVV da una meditación específica: “*Vena, the Gandharva, is wiping off the pictures of the subconscious mind on the walls of my nature with the hieroglyphs of sounds from his seven stringed lyre.*” (*Vena, el Gandharva, está limpiando las imágenes de la mente subconsciente en las paredes de mi naturaleza con los jeroglíficos de los sonidos de su lira de siete cuerdas.*)

En el *Mahabharata* a *Vena* se la describe como un río de fuego que fluyendo a través del reino de Acuario. La parte superior de la frente está regida por Acuario. Podemos visualizar la energía de *Vena* por encima nuestro *Sahasrara*, como entra en la parte superior de la frente, alcanza el *Ajna* y despierta todos los siete centros con su toque a través del *Sushumna*. Este tacto despierta los jeroglíficos del sonido (las vibraciones de las hojas del loto) en los centros, y el sonido realiza la alquimia relacionada. Así, las impresiones en la mente subconsciente se disuelven y el Karma se neutraliza. Entonces la energía asciende en nosotros - la serpiente se despoja de su piel y se convierte en un águila.

Un tercer *Gandharva* es *Visvavasu*; *Visva* significa 'universal' y *Vasu* 'Ser'. A través de él, el Ser universal entra en la vida como el Ser individual. *Visvavasu* es un principio cósmico que preside sobre el sentido musical y la romántica inspiración en los seres creados. Se dice que *Visvavasu* dirige los 'matrimonios' de sistemas de energía solar en el plano cósmico y también los matrimonios en la tierra.

Un cuarto *Gandharva* es *Chitraratha*. '*Ratha*' significa 'el vehículo'. En la creación, todas las formas son vehículos porque los seres se mueven en ellos. '*Chitra*' significa peculiar, maravilloso. Para un ser, su propio vehículo es maravilloso.

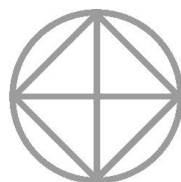
No debemos dejarnos confundir por los nombres. Es mejor conocer a los *Gandharvas* por su función antes que por sus nombres, ya que sus funciones son universales.

La Magia de la Música

Hay una *Veda* aparte para la sabiduría de la música, el *Sama Veda*. Este *Veda*, intuitivamente, nos da el origen de la música. Un subsidiario del *Sama Veda* es el *Gandharva Veda* que se dedica a la ciencia de la música tanto instrumental como cantada.

Las fuerzas musicales de los *Gandharvas* hacen que la naturaleza inferior del hombre se desarrolle y ascienda a la conciencia búdica. Ellos guían el lado emocional superior del hombre para construir el puente entre nuestra conciencia y la sabiduría del universo. La música de flauta de *Krishna* también genera música de los *Gandharvas* del orden más elevado; encanta a todos los oyentes y hace que se sumerjan en el éxtasis.

Fuentes: K.P. Kumar: *Meditaciones Ocultas / Notas de seminarios*. E. Krishnamacharya: *Libro de Rituales*. Ediciones *Dhanishta España*. (www.worldteachertrust.org / www.edicionesdhanishtha.com)



¡ La Buena Voluntad es contagiosa !

El Mensajero Lunar se publica en Alemán, Español, Francés e Inglés. Solicite ser incluido en nuestra lista de distribución: guter-wille@good-will.ch. Información adicional en www.good-will.ch. Si no desea seguir recibiendo EL Mensajero Lunar, sírvase hacernos llegar una breve nota.

Círculo de Buena Voluntad.