

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois
Et apporte le message chaque pleine lune,
Et dont celui a Lune chante le message comme mot de seize lettres,
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.
A Lui j'offre le lotus de ma journée,
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.

Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.

PERSPECTIVES DE SAGESSE 4 : LE SEIGNEUR BRAHMA

L'enfant dans le Ventre de la Mère

L'âme est un voyageur à travers les chemins spiralés de l'évolution, entrant dans le ventre de la Mère à un stade particulier au moment de la fécondation. C'est ici que le créateur conscience se trouve elle-même induit par la paire des créateurs (père et mère) pour créer sa propre forme dans le cadre de ce qui est fourni par les parents. L'espace et l'endroit où cela survient est un espace sphérique donnant la stimulation à l'enfant dans le ventre de la mère.

Le corps physique de la mère est pour l'enfant ce que l'espace sphérique est à l'âme : il sert de modèle en fonction de ce en quoi l'enfant doit être développé. Le centre de la tête est le point le plus haut et le premier à se former au moment de la fécondation. Il correspond avec la première maison dans l'horoscope. En deuxième, la colonne vertébrale est ensuite créée dans le fœtus, elle contient l'essence de notre soi. Le Maître EK dit que le tonneau creux dans la colonne vertébrale est le passage étroit où existe l'espace comme l'homme.

Le nombril se manifeste comme un centre inférieur relatif à l'espace. Il correspond à la 7^{ème} maison et au descendant. Les deux points travaillent comme deux pôles pour distribuer les tissus-matière formant le corps physique. Le centre de la tête travaille comme le pôle positif et le plexus solaire comme le pôle négatif, en tant que centre de l'expression dans l'objectivité. Le nombril unie la mère à l'enfant. Il symbolise le lien entre la nature en tant que mère et le seigneur en tant qu'enfant avec sa conscience qui se déploie.

Durant la formation de tube spinal, le créateur-conscience est envoyé vers le bas pour faire un séjour à travers le nombril et s'enquérir du sentier descendant. Le troisième livre du *Bhagavatam* le décrit comme le voyage de *Brahma* -le créateur- dans le tonneau de la tige du lotus sur lequel il est assis. *Brahma* est la manifestation à quatre têtes du Sei-

gneur, présidant la création des univers. Les quatre faces représentent les quatre niveaux de la création connus comme existence, conscience de l'existence, pensée et action, dans lesquels on rencontre les quatre royaumes de la nature : le plan minéral, végétal, animal et humain.

Le Créateur né d'un Lotus

Brahma est né dans un lotus ayant poussé du nombril de la personne cosmique. Le lotus est le principe qui toujours déploie l'espace en tant que son contenu. Les anciens scientifiques l'appelèrent le «mental spatial» ou en Sanskrit «*Ma-hat*», notre mental en est une partie.

Brahma s'interrogea : «Où suis-je et d'où ce lotus émerge-t-il?» Puis il entreprit un voyage en descendant le long du tonneau creux pour connaître la profondeur de l'océan sur lequel il flottait. Puis il réfléchit à comment créer cette création. Il reçut depuis le lointain ciel de l'existence cosmique le sentiment qu'il n'était pas une entité séparée du reste, qu'il était une partie du tout et qu'il était un monde dans un monde et un créateur dans le créateur. Ainsi, il en vint à comprendre qu'il n'était pas le créateur mais un créateur.

La tige subtile du lotus est aussi appelé *Brahma Danda*, la tige du créateur. Nous l'avons dans notre colonne vertébrale en tant que *Sushumna*, d'où les centres ou chakras émergent. Tenir une tige extérieure, comme le font les rois ou les évêques est symbolique de cette vie verticale du serpent de feu.

La forme masculine de «*Brahma*», le créateur à la quadruple tête est différent de l'Un absolu encore appelé de la forme neutre : «*Brahman*», *Para-Brahman*, *Narayana* ou encore «l'arrière-plan». La création commence avec une impulsion émergeant de l'Un absolu qui est la base pour toute création. Avec l'émergence de cette impulsion, furent formés le temps et la nature. Cette impulsion est décrite comme un œuf qui

émerge du *Brahman*, s'appelant donc aussi *Brahmananda*, l'œuf Cosmique.

Le symbolisme de l'œuf et du cercle forment une des clefs majeures de la sagesse ancienne. «Le Seigneur fit l'œuf à partir des eaux et fit la graine de la création à partir des eaux dans l'œuf. Comme graine, il y entra en tant que sa propre présence JE SUIS» dit le *Bhagavatam*.

L'œuf doré de la manifestation de *Brahma*, qui brille de lui-même, est encore nommé le «nombril doré». Puisqu'il provient de l'arrière-plan en compagnie de l'œuf, le *Brahma* à quatre têtes est aussi regardé comme le Seigneur lui-même, en tant que son fils porteur de ses capacités. Le *Rig Veda* décrit la personnalité de ses parents -l'arrière-plan- comme éternelle tandis que la personnalité de l'enfant est dite périodique dans son émergence et le fait de refusionner avec le tout à l'issue de la création.

La période entre une émergence et une fusion est appelée une période de création ou un Jour de *Brahman* dans les *Puranas*. Elle est divisée en quatorze parties égales appelées *Manvantaras*. Chacun des *Manvantara* est présidé par une grande conscience appelée *Manu*. Il y a 14 *Manus* qui appartiennent à l'enfant né du mental de *Brahma*. Un *Manu* est un archétype de chaque race dans la création. L'humanité présente appartient au 7^{ème} *Manu* appelé *Vaivasvata*.

Le Troisième Logos.

Le principe créateur -*Brahma*- est aussi appelé le 3^{ème} Logos, l'Activité Intelligente ou le Feu par Friction à côté du 1^{er} Logos de la Volonté Divine et du 2^{ème} Logos de l'Amour-Sagesse. *Brahma* n'est pas autant adoré que les deux autres Logos ou que la Mère du Monde. En Inde, il n'y a que peu de temples. C'est parce que son travail est presque achevé, nous essayons maintenant d'exprimer l'Amour et la Sagesse puis la Volonté de Dieu. Dans ses livres, le Maître DK dit que durant la première existence systémique, la forme physique fut créée. Nous sommes dans la deuxième existence systémique d'Amour et de Sagesse, la prochaine ne verra que le 1^{er} Logos de la Volonté. Le travail de *Brahma* est comme la construction d'une maison. Une fois faite, les habitants y entrent et les activités de construction sont largement terminées.

Les *Puranas* appartiennent aux plus anciennes écritures, ils décrivent comment lors du commencement de la création, les intelligences et les êtres cosmiques vinrent dans la création via *Brahma*. En cela, il n'est qu'un médium du Seigneur. Chaque fois qu'il se considéra comme le créateur en oubliant le Seigneur absolu, l'échec survint. En tant que *Brahma*, assis sur le lotus, il méditait sur «Qui suis-je?», n'obtenant pas de réponse. Quand vint la question «Que devrais-je faire?», il reçut la réponse de l'arrière-plan d'avoir à se tourner à l'intérieur. Il comprit qu'il n'était rien d'autre que CELA. Quand vint à nouveau la question «Que devrais-je faire?», la réponse intérieure fut «Crée». La création arriva à travers lui autant qu'il était dans la présence de CELA.

Les 4 *Kumaras* sortirent de lui en premier. Ils sont décrits comme les jeunes éternels, mais aussi appelés *Manasa Putras*, les Fils du Mental Cosmique. Ils naquirent de *Brahma* sans qu'il ne le veuille.

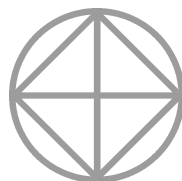
La même chose se passe aussi en nous. Quand nous sommes reliés avec le Divin, des pensées émergent de nous qui sont en accord avec lui. Même si nous avons le sentiment que nous pensons, les pensées viennent des cercles supérieurs. Quand le créateur conseilla les *Kumaras* de coopérer avec lui pour la création, ils ne firent que sourire et restèrent silencieux. Leur objectif était différent de ce que pensait le créateur. Ils connaissaient leur tâche et donc refusèrent de créer. *Brahma* se mit en colère et les maudit d'être enterrés dans la matière de l'entière création. Cette allégorie explique la naissance du mental et aussi celle des Maîtres dans tous les plans avec leur travail pour le bénéfice des êtres. Ils ne sont pas des personnalités mais des principes travaillant dans le cosmos ainsi qu'en nous-mêmes.

Brahma et Saraswathi

D'autres êtres vinrent à travers *Brahma* et se manifestèrent dans l'univers - *Rudra*, les vibrations dans l'espace, les *Prajapatis*, les progéniteurs des êtres de la création, les Seigneurs du pouvoir, de la forme et de la matière, *Saraswathi*, le Verbe divin né de *Brahma*... Le Verbe émerge de la subjectivité de l'orateur et voyage à travers le son dans l'espace, de l'orateur à l'auditeur. Quand *Brahma* vit la beauté de *Saraswathi*, il en oublia sa tâche et lui courut après. On dit que les *Prajapatis* rirent de lui en voyant son désir. *Marichi*, le mental de *Brahma*, lui dit qu'il n'était pas bon de concevoir du désir à son encontre. *Brahma* réalisa son erreur et se sentit honteux. Il réalisa qu'il devait utiliser *Saraswathi* pour le bien-être de la création et non pour son propre désir égoïste d'elle.

Cette allégorie de *Brahma* créant *Saraswathi* de l'intérieur de lui-même et la poursuivant pour l'imprégner explique le mystère de comment la création émerge dans l'objectivité, d'une façon identique à l'histoire biblique de la création d'Ève à partir d'Adam. Ce mystère souligne aussi le pouvoir du Verbe. On se perd lorsqu'on court après les pensées et elles se déversent de nous en tant que paroles et actes. On peut facilement chuter si on n'use pas correctement de la parole, blessant ainsi les autres et nous-mêmes. Que nos idées ne nous guident pas mais que toujours nous guidions nos idées. Nous sommes les maîtres et nous devrions toujours diriger les pensées en accord avec nos devoirs. Cependant, ce n'est pas un crime de commettre des erreurs. Même le créateur en fit. Ce qui est important c'est de réaliser les erreurs, de les corriger et d'apprendre d'elles.

Sources: K.P. Kumar: *Doctrine of Eternal Presence / div. notices de séminaires*. E. Krishnamacharya: *Science of Symbolism*. The World Teacher Trust - Dhanishta, Visakhapatnam, Inde (www.worldteachertrust.org)



La Bonne Volonté est contagieuse !

Le Messager lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi (guter-wille@good-will.ch). Autres informations : www.good-will.ch . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p. Cercle de Bonne Volonté