

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois
Et apporte le message chaque pleine lune,
Et dont celui a Lune chante le message comme mot de seize lettres,
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.
A Lui j'offre le lotus de ma journée,
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.

Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.

PERSPECTIVES DE SAGESSE 2 : LE SEIGNEUR SHIVA

Les Trois Logoi

On peut faire de nombreux plats avec les mêmes légumes. On en crée de nouveaux pour se prévenir de l'ennui. De même, les nombreuses formes de la création proviennent du principe divin unique. Il y a d'innombrables formes d'expression de ce principe unique que l'on adore sous différents noms. C'est ainsi que les sages de la tradition Védique et Puranique fabriquèrent trois symboles basiques pour expliquer les trois forces basiques de la création. Ils appelèrent le pouvoir créateur *Brahma*, le pouvoir conservateur *Vishnu* -le Seigneur de l'existence- et le pouvoir destructeur et fusionnel *Shiva*. Ils appelèrent le Dieu absolu, que l'on ne peut caractériser ni par des mots ni des pensées, *Parabrahman* ou CELA. Les divers noms ne servent qu'à notre compréhension; ils ne marquent pas de réalités indépendantes les unes des autres. Néanmoins, les partisans des différents concepts de Dieu pensent qu'il y a plusieurs Seigneurs de l'Existence Une et que leur compréhension est la meilleure. A de nombreuses reprises, leur ignorance et leurs revendications à la suprématie conduisirent à d'horribles conflits.

Pour une compréhension facilitée dans le temps présent, le Maître Djwhal Khul donna des expressions anglaises pour les trois forces basiques. A la place de *Shiva*, il dit «Volonté», à la place de *Vishnu* il dit «Amour» et plutôt que *Brahma* il parle de «Lumière». A la place de *Parabrahman*, il parle de «conscience se tenant dans l'arrière-plan», au-delà de la trinité et de sa source. Il est important de comprendre le concept plutôt que de s'arrêter aux noms. Ce qui est décrit comme *Shiva*, *Vishnu* et *Brahma* est aussi appelé le 1^{er}, le 2^{ème} et le 3^{ème} rayon ou l'activité triangulaire du premier, du deuxième et du troisième Logos.

On dit du premier Logos qu'il est nu car il est l'esprit original non recouvert. Dès lors, on représente *Shiva* nu. Le premier vêtement autour de l'esprit est l'âme, puis les vêtements

successifs sont le mental, les sens et le corps, ceci tant pour l'humain que pour le système cosmique. Ainsi, le deuxième Logos est le vêtement du premier Logos, le troisième Logos étant le vêtement d'après, tandis que le premier Logos lui-même n'est pas une couche qui emballe mais l'esprit original.

Le Danseur Cosmique

On représente aussi le premier Logos comme dormant ou décrit comme stable et imperturbable comme une pierre. Après avoir initié la création, il dort heureux comme fondement de celle-ci, permettant le travail du deuxième et du troisième aspect. En Inde, il y a une représentation de *Shiva* dormant tandis que la Mère danse sur lui. Cette représentation irrite les intellectuels mais pour un intuitif elle contient de nombreux secrets. La sagesse est toujours ainsi, elle apparaît incompréhensible pour l'intellect mais pour le chercheur sincère, qui regarde derrière l'aveugle, elle donne de nombreux indices.

Dans une autre expression poétique, *Shiva* en tant que *Nataraja* danse une danse éternelle tandis qu'il poursuit sa création d'univers les uns après les autres, s'il s'arrête, la création s'effondre. Dès lors, *Shiva* est considéré comme le Seigneur supérieur de la musique, en Inde ceux qui apprennent la musique et la danse touchent d'abord les pieds du *Shiva* en tant que *Nataraja*. Les mouvements rythmiques dansant des vagues de l'océan de l'espace sont créés par les *Gandharvas*, dont le roi est *Soma*. *Soma* est considéré comme une incarnation de *Shiva*. Il est le reflet du principe dans la création. Tous les mots ne sont que des réflexions de la Lumière absolue via le principe lunaire.

Dans les *Puranas*, il y a une allégorie selon laquelle *Daksha* maudit la Lune à décroître jusqu'à ce qu'elle soit morte. Le Seigneur *Shiva* la protégea de cette malédiction et la porta comme le croissant de lune-joyaux sur sa tête. Le croissant

de lune représente le potentiel de la conscience. La fine ligne avec laquelle le croissant est représenté indique que même si vous ne voyez plus la Lune lors de la nouvelle lune, *Soma* -le principe lunaire- est toujours là. Le potentiel peut se manifester de lui-même de temps en temps, sinon il demeurerait en tant que pure existence universelle.

Le Seigneur de la Joie Intérieure

A travers tous les changements d'états de la création, *Shiva* porte sur ses lèvres un sourire subtil symbolisant l'état de félicité. On l'appelle aussi celui qui se présente sous des auspices favorables. Nous essayons tous d'être heureux mais à côté du bonheur existe aussi l'ombre du malheur. La sagesse nous enseigne que le bonheur comme le malheur apparaissent alternativement et disparaissent à nouveau. *Shiva* nous enseigne à maintenir l'équilibre. Le bonheur permanent vient en se reliant à la source, CELA. Ainsi *Shiva* est adoré comme le Seigneur de la joie intérieure. Méditer sur le symbole du Seigneur qui sourit avec le croissant de lune sur son front ouvre à l'état de félicité.

D'une façon allégorique, *Shiva* est représenté comme chevauchant le buffle *Nandi*, c'est une illustration symbolique de la Volonté divine montant le verbe de Dieu. Avec des mots illuminés, les autres peuvent s'élever et leurs âmes peuvent être touchées. Ainsi, *Nandi*, signifie quelqu'un qui a réalisé *Ananda* -la félicité- en expérimentant Dieu et exprimant l'impulsion directe de *Shiva*. Le Maître EK dit qu'ésotériquement *Nandi* signifie la brèche qui existe entre la glande pinéale et la pituitaire, qui est rempli par le Yogi de la lumière de la soi-conscience quand il expérimente Dieu ou la félicité la plus haute. Dans les Mantrams Mystiques, on l'appelle «Higher Bridge Beginning».

L'Œil de Shiva

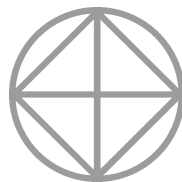
Le «higher bridge» (le pont supérieur) est le chemin allant du centre du front entre les yeux jusqu'à l'œil de *Shiva* en nous, le troisième œil supérieur juste en-dessous de la ligne capillaire. Le centre du front appartient à la glande pituitaire, le point le plus haut que la conscience humaine puisse atteindre, c'est-à-dire celui que la personnalité peut obtenir. Le troisième œil appelé *Ajna* est le siège de l'âme et il est relié à la glande pinéale. Le troisième œil supérieur -l'œil de *Shiva*- est supérieur au centre *Ajna*. C'est le centre du premier rayon cosmique, tandis que le centre *Ajna* est relié au second rayon et que celui du front est relié au troisième rayon. L'œil de *Shiva* ne s'ouvre que lorsqu'il en est décidé ainsi dans les cercles supérieurs et quand il y a nécessité de renforcer et de supporter la volonté d'une âme individuelle. Il s'ouvre pour un flot frais d'énergie ou pour englober ce qui est dans l'existence. C'est pourquoi les Écritures disent que «si *Shiva* ouvre son œil, tout peut être détruit.»

Agastya et Shiva

L'énergie cosmique appelée *Shiva* n'utilise que très rarement ce centre dans l'homme. Le déversement serait alors comme une douche pleine d'énergie. On peut visualiser comment le Seigneur *Shiva* ferme ses yeux et reçoit une énergie incomparable descendant verticalement dans sa tête et se dispersant. Cela est représenté symboliquement comme le déversement des énergies de *Ganga*, c'est-à-dire la manifestation du Gange. C'est de cette façon que le Maître CVV a assimilé la descente d'énergie de synthèse le 31 Mars 1910, lorsqu'elle est descendue des cercles supérieurs sur la terre. Il attendait cette descente d'énergie comme un flash, prêt à l'absorber et à l'ancrer sur la terre. Seul le Seigneur *Shiva* pouvait supporter l'énergie de *Ganga* et la recevoir, il en fut de même avec l'énergie du Verseau. Dès lors, le Maître CVV et le Seigneur *Shiva* se tiennent ensemble. Dans les *Puranas* on dit que *Shiva* en tant que Dieu et *Agastya* en tant que sage sont disponibles pour tous les cas d'urgence. Dès qu'il y a une grosse crise, que les autres sont incapables de gérer, le *Maharishi Agastya* (le Maître Jupiter, le plus ancien des Maîtres) est invité à s'en occuper. Il travailla à travers le Maître CVV et cette énergie de synthèse entre en nous maintenant via un nouveau sentier qu'il a appelé MTA (Matière, Temps, Atome). C'est un nouveau sentier, le sentier ancien étant quelque peu incurvé selon lui. C'est pourquoi le Maître restructure *Sushumna* (le canal énergétique au milieu de la colonne vertébrale) au moyen de la prière qu'il a donné et ainsi, il nous permet de recevoir les énergies pour que le travail s'accomplisse plus vite. Il condense la forme éthérique en nous pour qu'elle demeure intacte. Il fit des actes sur-humains comme par exemple prendre du mercure liquide (le liquide relié à Mercure), le tint dans ses mains et le rendit comme un *Shiva Lingam*. Une telle condensation de mercure est en soi un grand processus d'alchimiste.

Le *Lingam* est un symbole basique de la création, le potentiel de tout chose qui EST. L'Œuf cosmique contient toutes les intelligences de la création concevables et c'est pour cela qu'il est adoré. La forme sphéroïde du *Shiva Lingam* est considérée comme une double pyramide avec des angles arrondis. Une pratique très ancienne et très puissante de protection consiste à construire cette double pyramide autour de soi. On peut aussi construire cette double pyramide autour de son groupe ou ensemble autour de la planète. Cette double pyramide est construite consciemment en nous en invoquant les anges de toutes les directions et en visualisant la pyramide. C'est un travail de lumière pour assurer la protection de la Bonne Volonté.

Sources: K.P. Kumar: *Rudra / div. notices de séminaires*. E. Krishnamacharya: *Psychologie Spirituelle*. The World Teacher Trust - Dhanishta, Visakhapatnam, Inde (www.worldteachertrust.org)



La Bonne Volonté est contagieuse !

Le Messenger lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi (guter-wille@good-will.ch). Autres informations : www.good-will.ch . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p. Cercle de Bonne Volonté