

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée  
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu  
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois  
Et apporte le message chaque pleine lune,  
Et dont celui a Lune chante le message comme mot de seize lettres,  
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,  
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.  
A Lui j'offre le lotus de ma journée,  
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

*Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La Lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.*

*Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.*

## MUSIQUE ET CONSCIENCE DE L'ÂME

### L'instrument à sept cordes

D'après les enseignements de la sagesse, la musique existe sur tous les plans de la création. Il est dit que le Seigneur est le chanteur et l'univers son chant. La création septuple est représentée comme l'instrument de musique à sept cordes, la Vina que Saraswathi, la Déesse de la sagesse, tient dans ses mains. Apollon porte une lyre à sept cordes et Krishna tient une flûte à sept trous dont la musique enchante les êtres vivants et les libère. Ce sont des symboles profonds pour la méditation. Quand la musique est jouée en nous sur toutes les sept cordes, les sept centres dans le corps, elle produit des états extatiques de joie et les sept plans fondent en une expérience d'unité dans un bonheur profond.

Le corps humain est comme un instrument de musique que les autres instruments imitent. Si l'instrument humain est utilisé correctement, il peut donner naissance à une musique parfaite. Pourtant, si quelqu'un joue d'un instrument sans être musical, il produit du bruit, et non une musique agréable, qui inspire. De même aucune bonne musique ne peut naître si les cordes de l'instrument ne sont pas correctement tendues. Nous ne pouvons pas aspirer au savoir supérieur et à l'expérience tant que notre instrument n'est pas accordé. Pour un bon son le corps doit avoir une bonne élasticité et la colonne vertébrale doit être souple. Il y a des initiés qui utilisent la musique comme moyen d'expression et leur musique porte l'effet de l'âme. Ils sont plongés dans la musique de l'âme, ils écoutent profondément dans le silence et entendent les vibrations musicales de la nature. Leur chant vient de l'origine et élève les personnes. Une telle musique exprime les plans les plus élevés de la conscience et fait vibrer les âmes des auditeurs.

### Effet de guérison

La musique peut avoir un effet curatif ; une musique subtile soutient le travail de guérison. Une mère calme son enfant en pleurs avec une berceuse. Même les animaux sauvages peuvent devenir pacifiques et tranquilles à travers la musique. La musique pendant le bain ou la douche et en cuisinant est beaucoup recommandée, cela aide à remplir le corps de vibrations sonores harmonieuses. L'atmosphère de paix d'une musique douce aide le mourant lors du passage. Le Maître EK faisait des expériences avec de la musique lors de l'accompagnement de femmes avant et pendant la naissance. Les six heures après la naissance correspondent à une rotation de l'axe terrestre de 90° et représentent la durée de vie ; trois heures représentant l'âge de 45 ans. Il emmenait des mères et des nouveau-nés directement après la naissance dans un espace tranquille et faisait jouer de la musique douce à des temps déterminés à l'aide de cassettes. Ces stimulations provoquent des changements positifs marquants dans la vie spirituelle. Des dissonances en revanche peuvent produire des dérangements profonds.

### Origine cosmique

Pour la *Sama Veda*, qui contient la sagesse de la musique, l'origine de l'objectivité est l'origine de la musique, et d'où la création s'extériorise à partir d'un point - *Bindu* - , en une ligne de la musique, *Nada*. La ligne se développe en sept branches qui sont les sept gammes de la musique (*Swaras*). Sur les plans de la création elles se transforment en intelligences qui agissent ( Sages), s'incarnant en tant que les sept étoiles de la Grande Ourse. Ils s'externalisent comme les sept rayons et descendent comme les sept gammes.

Pour nous ils existent au-dessus de la tête et peuvent descendre en nous. Ils sont liés avec la fonction de l'épiphysse dans le cerveau) et en ce qui concerne leur manifestation avec l'hypophysse). Les êtres agissant à partir de l'épiphysse appartiennent à l'équipe de *Shamballa* et leur travail peut être appelé musique. Ils agissent dans le processus de circulation, sur les plans éthériques et plans plus denses, de ce qui est appelé *Prana*, s'exprimant en nous comme la musique de la respiration et de la pulsation dans la chambre du cœur. Ainsi nous recevons les sept sons musicaux en nous-mêmes.

## Gandharvas

La création entière sortit des vibrations musicales nommées en Orient *Gandharvas*. Elles sont comme les notes musicales ou les vagues qui bougent librement à l'intérieur et hors de la création. Elles construisent un pont entre la conscience de l'homme et la sagesse de l'univers et servent à conduire le côté émotionnel supérieur de l'homme. Les vibrations subtiles peuvent élever l'homme à travers sa nature inconsciente mystique, du plan rationnel au plan intuitif.

Ce que nous expérimentons sur le plan conscient comme musique a son origine dans ces principes de *Gandharva* sur le plan-déviqve de l'existence, dont nous n'avons normalement pas conscience. Ils font ressentir au musicien si un son est musical ou non. Ceci se passe à travers l'intuition et en partie à travers l'intelligence. Les *Gandharvas* sont appelés aussi les *Dévas* bienheureux qui placent l'âme dans l'état de bonheur, où elle se fond avec l'âme universelle. Il est dit que *Soma*, un des *Gandharvas principaux*, provoque cette union en produisant dans la tête une sécrétion qui cause le bonheur de cette réunion. L'activité de *Soma* favorise la croissance de la conscience mentale à l'état de conscience de l'âme pour la naissance spirituelle. Par là, l'âme est entraînée pour recevoir la sagesse. La musique peut élever l'homme directement à l'âme, au-delà des plans mentaux et bouddhiques. Nous écoutons la musique, fermons les yeux et oublions l'espace, le musicien et le temps. Seuls restent la musique et nous-mêmes. Nous n'avons pas besoin pour cela de passer à travers le processus des plans mentaux et bouddhiques. La musique travaille à travers le subconscient, comme un mantra et dissout les barrières en nous. La musique est donc mystique.

## Expérience neptunienne

Les enseignements de la sagesse s'adressent au plan mental et bouddhique. En écoutant les leçons de sagesse, nous pouvons atteindre aussi de hauts états de conscience, oublier le temps et ressentir l'unité. Souvent cependant nous ne pouvons pas maintenir cette expérience, nous retombons dans le plan mental ou nous devenons fatigués et nous endormons. Être absorbé dans l'expérience est

appelé l'expérience Neptunienne. Neptune régit le sentier de la musique et de la méditation profonde. Son effet magique nous élève sur des plans supérieurs. Ses vibrations sont transmises à la terre par la lune. En cela repose l'importance de la méditation de pleine lune.

Nous ne pouvons pas rester constamment dans la musique, et quand nous ne sommes plus en elle, nous redevenons ce que nous sommes. L'harmonisation par la musique peut être facilement perturbée quand nous entendons ou faisons quelque chose d'autre. Seul le musicien garde quelque chose des plans supérieurs. Avec la sagesse c'est quelque chose d'autre, car celui qui écoute l'absorbe. Nous recevons consciemment quelque chose des plan mentaux et bouddhiques, qui demeure en nous, nous transforme et élève.

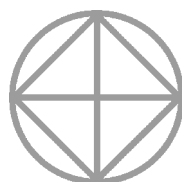
Neptune nous offre une expérience profonde où nous nous oublions un moment nous-mêmes et pouvons rester totalement dans l'expérience. Sans la direction correcte d'un maître capable c'est un sentier très dangereux. Nous pouvons arriver facilement à des plans subconscients où la capacité de pensée se perd et où une médiumnité se réveille, qui peut nous conduire à des illusions et des vices extrêmes. Beaucoup de musiciens tombent dans un des énergies neptuniennes, ils l'alcool et les drogues, et la faculté de discernement se perd.

## La musique de l'âme

L'aspect inférieur de la musique renvoie à l'existence de l'aspect sublime. Sur la planète, il se manifeste à nouveau une musique sublime qui remplacera lentement le bruit qui, au nom de la musique, domine aujourd'hui. Des Une conscience générale pour la musique grandit mondialement, comme on peut le constater par sa grande propagation à travers des shows, des grands noms du commerce de la musique et les nombreux médias. De nombreux adolescents sont attirés vers elle, et les enfants d'aujourd'hui ont une meilleure conscience musicale qu'avant.

Les plans les plus hauts de la conscience musicale sont exprimés à travers Le Seigneur Maitreya, et il peut donner aussi cette conscience. Car s'il est l'Instructeur mondial en ce qui concerne le Yoga, il est aussi le chef de la Hiérarchie musicale. Il fut initié à la musique par Lord Krishna. La musique est toujours liée avec la conscience de l'âme. Maitreya élève cette conscience en nous et travaille avec les énergies de Neptune. En nous nous alignant sur lui, nous nous accordons avec ces vibrations et pouvons faire l'expérience de la musique de l'âme.

Sources: K.P. Kumar: *Saraswathi - The Word / div. notices de seminaries.* - E. Krishnamacharya: *Astrologie Spirituelle / Book of Rituals.* The World Teacher Trust - Dhanishta, Visakhapatnam, Inde ([www.worldteachertrust.org](http://www.worldteachertrust.org))



La Bonne Volonté est contagieuse !

Le Messager lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi ( [guter-wille@good-will.ch](mailto:guter-wille@good-will.ch) ). Autres informations : [www.good-will.ch](http://www.good-will.ch) . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p. Cercle de Bonne Volonté