

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois,
Et apporte le message chaque pleine lune,
Et dont celui a Lune chante le message comme mot de seize lettres,
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.
A Lui j'offre le lotus de ma journée,
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.

Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.

LUMIERE ET COULEUR

Le disque solaire

Les rayons du soleil produisent des couleurs sur la terre. Leurs différentes vibrations nous permettent de reconnaître les formes des objets tels que les maisons, les arbres ou les animaux. Si tout était transparent, nous ne pourrions rien reconnaître. La couleur se fait à partir de l'interaction de la lumière et de la matière, la matière est le prisme qui casse la lumière en sept couleurs. Tant que la lumière n'est pas freinée par les particules de matière, elle reste seulement lumière. La lumière que nous voyons n'est pas la vraie lumière et les couleurs ne sont pas les vraies couleurs, elles sont les reflets de l'original. Les rayons du soleil héritent leurs couleurs des rayons du soleil invisible, qui existe dans l'« espace vide », dans l'Akasha. Selon la science des anciens voyants, la lumière indéfinissable, invisible s'exprime par le soleil comme globe de lumière et le soleil visible est comme un disque devant le soleil invisible. Une ancienne prière des Upanishades parle du disque solaire qui pourrait retirer son éclat afin que le disciple puisse faire l'expérience de la plus haute vérité. Les voyants visualisent CELA en tant qu'arrière-plan de l'existence.

La première vibration de la manifestation vibre comme son qui produit alors la lumière de laquelle les couleurs surgissent. Celles-ci organisent alors la matière en formes. La couleur a ainsi sa base dans la vibration du son, le son précède la couleur. C'est ainsi que le mouvement de la lumière dans l'espace est produit par les vibrations du son et lorsque ce mouvement est dérangé par la matière, cela provoque les couleurs. Le son et la couleur sont finalement un. Il est possible au niveau bouddhique d'entendre les couleurs et de voir les sons.

Méditer sur les couleurs

Plus la matière est subtile, plus la couleur est brillante. Plus elle est dense, plus grossière ou terne est la couleur. Nous ne pouvons pas voir les couleurs subtiles avec l'œil physique mais uniquement avec l'œil de l'âme. Nous devrions observer les couleurs qui nous entourent et méditer sur les couleurs. Les couleurs éveillent ainsi une conscience plus approfondie en nous et ont une restructuration pour effet. Il y a deux moyens de méditer sur les couleurs : l'un est d'observer les couleurs objectives avec les yeux et d'y relier le mental. L'autre méthode consiste à se représenter les couleurs mentalement, soit avec les yeux ouverts ou fermés. La seconde méthode est plus puissante que la première, elle conduit directement au niveau bouddhique.

Nous devrions essayer de voir et de reconnaître la couleur au travers de la matière. Par le fait de méditer sur les couleurs, nous entrons davantage en contact avec la lumière dans les formes et moins avec les formes. Un voyant voit un arbre bien autrement que nous. Nous voyons la forme et les détails de la forme peut-être ensuite. Le voyant voit déjà la lumière derrière la forme, ensuite les nuances concernant la couleur et la forme, celles qui font la forme. Certaines formes sont plus attirantes pour nous que d'autres, par exemple un lotus blanc, une colombe blanche ou bien des montagnes recouvertes de neige. Nous sommes attirés par tout ce qui est blanc parce que l'âme qui se trouve à l'intérieur a une couleur blanche rayonnante. Le fait de se représenter des couleurs pures, nobles au niveau du front, a un effet purificateur sur les pensées. De regarder le ciel avec ses couleurs changeantes ou des sommets de montagnes, les fleuves ou la mer aide également à libérer le mental de ses limites. La faculté de visualiser les couleurs dépend de la pureté de la personne.

Plus nous observons les couleurs et plus nous verrons l'aura des hommes. Nous pouvons reconnaître la qualité des personnes à la force de rayonnement de l'aura. Leur couleur parle de leur comportement. Dans l'une, il y a plus de vert, dans l'autre plus de jaune doré ou de rose et dans beaucoup de gris. Lorsque le corps éthérique comprend des couleurs ternes, cela signifie que la personne souille l'endroit. La couleur du corps éthérique étant dorée, si le corps éthérique est assez pur, une aura dorée entoure la personne.

Il faudrait également porter attention aux couleurs lors de l'aménagement d'un intérieur. Nous pouvons apporter beaucoup d'énergies dans la maison en employant les couleurs avec une bonne compréhension. Des couleurs claires permettent le rayonnement d'une lumière plus forte. Blanc, crème, bleu clair, jaune et orange apportent la vivacité dans la maison. Des tons marrons, gris et vert foncé devraient être évités car ils avalent la vie de l'environnement. Nous devrions de même éviter le noir et le rouge sang.

Qualités des couleurs

La couleur blanche que nous voyons, apparaît dans sa profondeur en tant que bleu à l'œil spirituel et à son origine, indigo (bleu noir), décrit comme obscurité. L'indigo apparaît aux heures précédant le crépuscule du ciel nocturne sombre. Ensuite, une couleur apparaît l'une après l'autre - les couleurs des sept niveaux de l'existence. De méditer sur la magie des couleurs à ce moment provoque une transformation des sept niveaux corporels de l'existence.

Noir-bleu est l'arrière plan, l'unité de tout et la source de laquelle les formes individuelles de l'existence proviennent. La lumière originelle se sépare en trois couleurs de base, rouge, bleu et jaune d'or. Elles ont les qualités de base de l'âme - la volonté créatrice, l'amour inclusif et l'activité intelligente ou la lumière reproductive. Par le jaune d'or, se manifestent par reflètement les trois couleurs de base comme vert, orange, rose et violet. Le vert est une variation du jaune, orange et rose sont des modifications du rouge, le violet est un reflet du bleu, son homologue à un niveau plus élevé. Ces sept couleurs correspondent aux sept centres de force dans le corps éthérique humain ainsi que les sept rayons de la lumière solaire, les sept niveaux de l'existence, les sept jours de la semaine ou les sept sons.

Il est recommandé de méditer sur l'indigo pour pouvoir reconnaître la synthèse de tout. Pour accomplir l'amour-sagesse, nous devrions méditer sur la couleur bleue. Le bleu est un fortifiant général pour la santé et une couleur polyvalente de guérison. Nous pouvons l'appeler quotidiennement et visualiser comme elle passe au travers du corps. Si nous désirons atteindre les niveaux intuitifs pour appeler l'activité intelligente, nous méditons sur le jaune

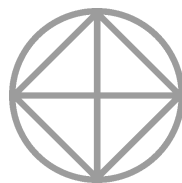
d'or. Le jaune d'or nous aide à recevoir le savoir et la sagesse ; il se transforme plus tard en une couleur de miel transparente qui nous permet de faire de véritables expériences spirituelles. L'orange aide à obtenir un mental pur et clair ; le vert clair d'améliorer notre santé ; le bleu ciel, d'être en équilibre, en paix et en harmonie ; le rouge afin de stimuler la volonté et la force ; le rose afin de calmer les énergies émotionnelles ; le violet afin d'organiser le déroulement de la journée ; le blanc afin d'améliorer en général la conscience ; l'indigo afin de faire l'expérience du soi.

La contemplation sur les couleurs vives renforce le tissu éthérique et ferme la porte à des influences éventuellement indésirables qui pénètrent dans le corps émotionnel et rendent malade. Nous ne devrions pas confondre le corps éthérique avec le corps de l'âme. Le corps éthérique est fait de lumière dorée, il est d'une forme subtile qui maintient le corps dense-physique. Le corps causal est le soutien de l'âme, il est de couleur de diamant, le vêtement rayonnant-blanc duquel parle Jésus. L'âme est d'autre part porteuse de l'esprit, la lumière transparente, la première enveloppe de l'existence, du CELA. CELA lui-même n'est pas lumière, de même que l'électricité même n'est pas la lumière.

L'obscurité, la lumière la plus haute

L'électricité ne peut être vue, sa présence néanmoins peut être ressentie. Tant que la lumière est manifestée, elle apporte la présence de l'électricité. Si on coupe le courant, la lumière retourne à sa source. Lorsqu'elle est absente, cela ne signifie pas qu'il n'y a pas de lumière, elle existe dans sa forme potentielle. L'obscurité est ainsi la base de toutes les manifestations suivantes de la vie. Le noir représente cette obscurité. Elle est le début et la fin de la création et indique l'état avant la création. Il ne faudrait pas méditer sur cette couleur car elle représente momentanément un arrêt de la conscience. Pour un yogi, elle représente la lumière la plus élevée, celle qui se trouve au delà de l'obscurité. Elle est appelée également *Krishna*. Pour pouvoir voir la lumière dans l'obscurité, il faut un instructeur qui connaît tout le chemin. C'est exprimé comme suit dans les méditations occultes de la Psychologie Spirituelle (N° 30) : « *Le chemin du 'Je suis' est dans l'obscurité éternelle. L'obscurité est le serpent multicolore des enfers. La musique des enfers aveugle la lyre avec de la musique de la lyre à sept cordes d'Apollon. Je pénètre l'obscurité dans le spectre de la lumière multicolore.* »

Sources: K.P. Kumar: *Mithila. A New Age School Syllabus / On Healing / div. notices de seminaries / E. Krishnamacharya: Spiritual Psychology. The World Teacher Trust (www.worldteachertrust.org)*



La Bonne Volonté est contagieuse !

Le messager lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi (guter-wille@good-will.ch). Autres informations : www.good-will.ch . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p.

Cercle de Bonne Volonté