

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée  
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu  
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois  
Et apporte le message chaque pleine lune,  
Et dont celui la Lune chante le message comme mot de seize lettres,  
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,  
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.  
A Lui j'offre le lotus de ma journée,  
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

*Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.*

*Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.*

## PERSPECTIVES DE SAGESSE 23 : DURGA

### Le Voile de la Mère

L'entière création est un réseau de conscience, avec la pure existence comme base. L'existence est aussi appelée le Père et la conscience la Mère. Au-delà de la création, tous les deux existent comme unité. Quand ils sont en manifestation, ils en sortent comme deux, en tant qu'esprit et matière, comme Père et Mère. Périodiquement, la création émerge puis reflue à nouveau. Les sages Védiques conçurent l'entière activité du déploiement et du repliement comme l'activité de la conscience de la Mère divine : à partir de la pure existence ou CELA, la Mère du Monde s'externalise comme Nature et descend en 8 étapes, comme les 3 qualités et les 5 éléments. Tous ensemble en ajoutant la Mère, cela fait 9 niveaux; ils sont encore décrites comme les 9 enveloppes ou voiles. Ce voile nonuple qui enveloppe l'Un ou la Vérité est encore appelé *Maya*, l'illusion. Sans cette illusion, il n'y a pas d'activité de création.

Ce n'est pas juste un voile, mais voiles après voiles. La Mère est le principe du voile, qui sépare de l'unité et ainsi, elle est aussi la cause de l'illusion. Son charme d'illusion conserve les mondes en mouvement. En son essence, l'illusion est impénétrable, il existe sur les 7 plans de la création mais aussi sur le plan planétaire, solaire et cosmique. La première et plus haute forme d'illusion est celle du "Je Suis" : que chacun d'entre nous existe séparément. Quand cette illusion n'est plus là, il n'y a plus de "Je Suis", seulement CELA. Mais alors, il n'y a plus de jeu de création.

Le voile a un dessein dans le jeu divin; ce dessein est appelé le Plan divin que les Maîtres connaissent et servent. Réaliser que toutes les connexions, les relations sociales ou les statuts sont une illusion nous garde dans une attitude détachée. Nous pouvons continuer d'accomplir notre travail dans le monde et regarder tout cela comme le jeu de la Mère. Celle-ci est adorée en raison du fait qu'elle a créé cette si merveilleuse illusion mais aussi parce qu'on peut surmonter

cette illusion. La Mère est la protectrice en chef du monde et donc de la matière. Le pouvoir est entre ses mains d'ôter le voile ou de le faire descendre. Nous ne pouvons le pénétrer par nous-mêmes, pas même le meilleur des sages. Quand elle ôte le voile, nous pouvons expérimenter l'unité. Elle peut retirer le voile de sa propre grâce si notre attitude et notre action justes lui plaisent. Cependant, jusqu'à ce qu'elle le concède, nous ne pouvons entrer dans le monde subjectif et l'accès à la sagesse demeure clos. Elle est le Gardien du Seuil.

En Orient, la Mère impénétrable qui dirige les niveaux d'illusion est appelée *Durga*. Le son GA représente le mouvement. *DURGA* signifie "impossible à bouger". Elle est adorée comme la Lumière dans l'obscurité de la Matière. Dans un symbole archaïque, le réseau de la Mère avec ses 9 voiles est décrit avec quatre triangles pointes en haut qui s'interpénètrent dans 5 triangles pointes en bas. Il est intéressant de noter que le rituel du festival pour *Durga* célébré en Inde durant le mois de la Balance se tient durant 9 jours, pour trouver sa culmination le 10<sup>ème</sup> jour. La Balance représente le moment de minuit, le point le plus obscur. *Durga* est particulièrement adorée durant cette période pour qu'elle puisse nous aider à dissiper les parts obscures en nous et nous conduire à travers l'obscurité avec sa Lumière. Au moment où nous pensons à la Mère, elle nous donne une étincelle de Lumière et c'est suffisant pour ne pas perdre le sentier dans les ténèbres.

### La Balance

*Durga* est reliée à la loi de polarité et à l'attraction mutuelle qui conduit à la naissance de la Balance. Selon la Doctrine Secrète, il n'y avait au début que 10 signes du zodiaque, avec la Vierge/Scorpion comme un seul signe et pas de Balance. Ce n'est que plus tard que la Vierge et le Scorpion furent séparés et que la Balance est née. La sépa-

ration des sexes et l'acte visant la génération furent donc créés. Ainsi, la Balance et le Scorpion sont reliés à la sexualité et à la chute de l'esprit dans la matière. Les Écritures orientales expliquent la chute comme une condensation graduelle de l'esprit en matière dense : dans l'état le plus dense de l'existence, le Père dort dans la Mère, dans l'état le plus sublime, la Mère est dans le Père. Dans l'état de *Yoga*, le Père et la Mère sont actifs et en repos également, équilibrés. Dès lors, cet équilibre est la clef pour le *Yoga*.

Dans la Balance, *Durga* est l'ange de la passion - la passion pour toutes les attractions du monde. Avec ce même pouvoir de passion, le processus peut aussi être inversé; ainsi nous nous tournons vers l'intérieur et nous remontons vers l'esprit. Les célébrations des *Durga Pujas* s'expliquent en vertu de ce contexte : le pouvoir de la Balance nous permet d'acquérir l'équilibre entre la personnalité et le corps, entre l'âme et la personnalité, entre la super âme et l'âme et finalement entre la super âme et ce qui ne peut être défini. Et *Durga* existe à toutes ces étapes de l'équilibrage. Elle est la Mère de l'équanimité et de la justice. *Durga* protège ceux qui suivent la Loi, le *Dharma*.

*Durga* incarne le principe du nombril, le principe du pivot au centre de la roue de la création. Ce principe externalise le monde extérieur qui s'exprime via la Balance; mais cela représente aussi la porte vers l'intérieur. Dans notre corps, il est localisé dans le plexus solaire. Avec les forces du *Pra-na*, il correspond à *Samana Vayu* qui permet l'ascension vers les mondes supérieurs via l'*Antahkarana*. A l'aide de ce pouvoir équilibrant, nous pouvons monter via le pont de l'*Antahkarana* jusqu'au centre situé dans la tête. *Durga* détient la clef d'un tel voyage vers l'intérieur, vers l'origine. Elle ouvre ce chemin quand nous arrangeons notre vie correctement.

Dans les Écritures, *Durga* est associée avec l'équilibre de la 8<sup>ème</sup> phase lunaire et son anniversaire est célébré à la 8<sup>ème</sup> phase lunaire ascendante de la Balance. Le son racine reliée à *Durga* est DUM, le *mantram* est DUM DURGAI NAMAH; il est chanté en multiples de 8, idéalement pendant les 10 premiers jours de la lune montante de la Balance.

Le sage *Agastya* - le Maître Jupiter - est un ardent adorateur de la Mère *Durga* et son *Ashram* est à la Montage *Durga* dans les *Nilagiris* du Sud de l'Inde. Tous les initiés venant de l'*Ashram* de la Mère *Durga* ne travaillent qu'avec l'énergie de la Mère, tout comme le Maître CVV. Il dit : "Je ne travaillerai pas avec votre esprit. Je ne suis là que pour réparer vos corps. Je reconstituerais la vie en vous et rendrai votre corps éthérique fort afin que vous puissiez survivre et continuer à être conscient après la soi-disant mort."

## Présentations et Manifestations

Dans les temples Indiens, mais aussi Égyptiens, Babyloniens ou Grecs, il y a des présentations de Dieux avec des têtes d'animaux ou avec des animaux. Pour un adorateur ordi-

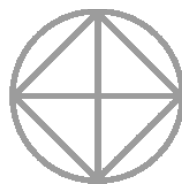
naire, ils induisent un sentiment de dévotion et de vénération mystifiante. Un occultiste entraîné voit en eux des symboles archétypaux et zodiacaux de la création.

Ainsi, la déesse *Durga* est représentée comme montant un Lion. Cela représente l'activité du signe de la Vierge et du signe précédant, le Lion. La Vierge représente une dame pure et le Lion un pouvoir noble; ensemble ils symbolisent la personnalité humaine qui est gouvernée par l'âme. En relation avec la Balance, *Durga* est assise sur un tigre. Le tigre représente la passion non domestiquée, sans noblesse et qui pourrait nous effrayer. Ce tigre est la personnalité non subjuguée. Quand nous sommes à ce stade, la représentation de *Durga* comme une guerrière est aussi valide pour nous. Elle nous garde en retrait et ne nous laisse pas passer le seuil vers l'intérieur. Elle le fait seulement pour nous protéger. Quand nous marchons dans plus de lumière sans la préparation appropriée, nous pouvons nous brûler : avec des pratiques spirituelles, certains tombent malades, d'autres tombent dans des illusions ou même deviennent fous. Ce n'est que si nous accomplissons nos devoirs envers le corps, la famille et la société de la bonne façon et que nous nous préparons correctement, que *Durga* nous permet d'entrer dans les mondes intérieurs.

A côté de la signification symbolique de *Durga*, il existe la Mère du Monde dans une forme physique, comme le Seigneur *Maitreya*, *Sanat Kumara* et tous les autres grands êtres. Elle est appelée *Sailaputri*, la Fille de Montagne. Elle évolue dans les *Himalayas*, accompagnée d'un lion. Elle est l'étoile guidante de l'entière Hiérarchie et nombre de Maîtres l'ont rencontrée. Les mots "Le Bijou Précieux, l'Étoile de la Mer, la Mère du Monde" se réfèrent à elle. Souvent, lorsque la Hiérarchie nécessite une solution pour une crise, *Sailaputri* s'en chargera. *Sailaputri* est décrite par le Maître EK dans le livre "L'Instructeur du Monde" et "Le Sacrifice de l'Homme" comme une forme de *Durga*.

Il y a aussi des descriptions de comment la Mère répond aux requêtes : durant plusieurs centaines d'années jusqu'à 1887, un Maître appelé *Trailanga Swami* vivait en Inde Centrale. Il avait un corps très puissant bien qu'il ne mangeait presque rien. Vous le voyiez toujours avec une petite statue de *Durga*. Quand on lui demandait pourquoi, il disait "Elle parle avec moi." Un disciple lui demanda "Pouvez-vous faire que la statue nous parle?" et le Maître répondit "Je peux non seulement la faire te parler mais aussi venir à toi." Alors la statue se leva et alla vers le disciple. Il dit au disciple "Ne la voie pas comme une statue, voie-la comme la Mère. A proportion de ce que tu crois en la Mère du Monde dans la statue, elle trouvera un accès vers toi."

Sources: K.P. Kumar: *Mantrams / Hercule / notes de séminaires*. E. Krishnamacharya: *Book of Rituals. The World Teacher Trust - Dhanishta, Visakhapatnam, Inde* ([www.worldteachertrust.org](http://www.worldteachertrust.org))



## La Bonne Volonté est contagieuse !

Le Messager lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi ( [guter-wille@good-will.ch](mailto:guter-wille@good-will.ch) ). Autres informations : [www.good-will.ch](http://www.good-will.ch) . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p.

Cercle de Bonne Volonté