

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois
Et apporte le message chaque pleine lune,
Et dont celui la Lune chante le message comme mot de seize lettres,
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.
A Lui j'offre le lotus de ma journée,
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.

Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.

PERSPECTIVES DE SAGESSE 32 NARADA

Le Messenger

Les enseignements de sagesse expliquent que la création se déploie avec une énergie cyclique pour se dissoudre à nouveau dans un état d'existence latente. Avant l'actuelle création, il y avait déjà un cycle précédent de création. Lors de sa dissolution, les êtres s'en allèrent en *Pralaya* et furent absorbés dans l'arrière-plan, le Dieu absolu. Lorsque la création émergea à nouveau, tous ceux qui entrèrent consciemment dans le Seigneur, ré-émergèrent aussi de Lui. Ceux qui s'étaient fondus inconsciemment ressortirent inconscients pour faire de plus amples progrès dans la nouvelle création. Ce mouvement est appelé NARAYANA, le Seigneur cosmique. *Narayana* déploie et dissout en lui-même alternativement. NA est le son de l'évolution, conduisant de la manifestation au retour vers le subtil et la dissolution. RA décrit ce qui va dans la variabilité; c'est le son de l'involution. Tous les êtres sont appelés NARA : indestructibles. La Nature guide ces *Naras* dans l'involution et l'évolution.

Les écritures orientales décrivent un sage céleste, un instructeur cosmique et proche ami de *Narayana* appelé *Narada*. Le nom NARADA signifie : celui qui convoie l'expérience de NARA. DA signifie "donner" en Sanskrit. *Narada* est donc celui qui donne ou l'initiateur. Il se déplace à travers les 7 mondes; il convoie la connaissance de l'existence immortelle et de l'immortalité sur tous les plans. Sur chaque plan, il guide la communication et dès lors, il est aussi appelé le principe cosmique de Mercure. *Narada* correspond à l'Archange Michaël dans la théologie Chrétienne. Il agit comme un ambassadeur qui convoie l'information des plans supérieurs vers les plans inférieurs. *Narada* a aussi comme surnom "celui qui apporte le conflit" parce que sur les niveaux inférieurs, il cause le conflit afin que des crises puissent être mieux élaborées et plus rapidement. Sur les niveaux supérieurs, il donne la synthèse. *Narada* est l'un de ces êtres qui évoluent constamment d'un plan à l'autre et que l'on ne peut situer. Où que soient ces êtres, ils y sont en tant JE SUIS. Lorsqu'on pense à *Narada*, il est là.

Narada et les Kumaras

Ensemble avec les 4 *Kumaras*, *Narada* est l'un des 5 premiers-nés de la création. Ils sont les principes éternels qui font périodiquement leur apparition. On dit allégoriquement que les 4 *Kumaras* sont nés des 4 visages du créateur. Les 4 faces représentant les 4 aspects de la Divinité : existence, conscience, pensée et action. *Narada* provient du mental, le *Manas* du créateur. On dit qu'il appartenait en premier aux *Prajapatis*, les êtres travaillant à la préservation de la création. Mais il demanda alors au créateur de lui permettre de le transférer chez les *Kumaras* afin de conduire les êtres dans la création qui sentaient l'impulsion de s'en retourner : "Je vais essayer de les guider et de préparer un hiérarchie d'enseignants. Ceux qui cherchent le sentier de dévotion, de connaissance et détachement sont guidés directement vers le chemin du yoga pour atteindre la réalisation de soi et le Plan divin. J'agirai en accord avec les *Kumaras* et je m'assurerai qu'il y ait un pont dans la création pour les êtres qui sont prêts à recevoir l'impulsion du Seigneur lui-même." Ainsi, la première impulsion pour le chemin du yoga provient du Seigneur lui-même et est nourrie par un enseignant qui s'assure que l'impulsion puisse croître fortement et surmonter les limitations de la création. Lorsque *Narada* demanda ceci au créateur, *Brahma* ne put refuser. Ainsi *Narada* devint le plus haut des enseignants qui conduisent au seuil de l'Absolu.

Les 4 *Kumaras* et *Narada* forment la quintuple hiérarchie. Ils sont les instructeurs cosmiques qui établissent les hiérarchies d'enseignants sur les différents plans, afin d'aider les êtres à surmonter l'illusion de la matière. Ce sont d'éternels célibataires et sont décrits comme d'éternels enfants. Ils restent de purs êtres ignés ne participant point à l'activité créative. Dans une représentation profondément symbolique, les *Puranas* décrivent que le créateur les a dès lors maudits.

Lorsqu'au début de ce cycle de création les *Kumaras* provinrent de *Brahma*, le créateur attendait d'eux qu'ils l'aident

dans le travail de création mais ils refusèrent. Il demanda pourquoi et ils répondirent "si nous commençons à créer, nous serons pris dans la chaîne des causes et des effets et deviendrons liés à la matière." Le créateur fut surpris de voir combien ils sentaient intuitivement les effets de la création. Il comprit que *Narada* les avait conseillés de refuser. Il maudit alors les *Kumaras* à rester sur les plans inférieurs de la matière durant toute la durée de la création. Ils donnèrent alors leurs présences à tous les êtres de la création afin qu'ils puissent s'embarquer sur le sentier spirituel dès que le désir pour celui-ci s'éveillait. *Narada* fut maudit par *Brahma* à constamment bouger d'un plan à l'autre sans avoir de demeure particulière pour lui-même. Cette histoire allégorique décrit les principes du plan bouddhique et des plans supérieurs. Dans l'âge du Verseau, ils nous apportent une nouvelle stimulation et accélèrent le sentier de l'ascension.

On dit symboliquement que *Narada* est né des cuisses, i.e. du Sagittaire. Le Sagittaire est un signe ardent, le signe de l'aspiration. Le feu de la *Kundalini* s'élève depuis le centre de la base, à la fin de la colonne vertébrale, jusqu'au centre de la tête. Le système cérébro-spinal est appelé l'axe yogique. On peut méditer sur *Narada* dans l'intégralité de ce système pour qu'il nous donne la nécessaire inspiration et l'impulsion de connaître. La couleur qui lui est reliée est le jaune doré. C'est la couleur neutre qui dans l'arc-en-ciel est équidistante du bleu et du violet. Quant aux sons, il correspond au OM, pour AUM c'est le U au centre. L'âme y est là en équilibre.

Tête de la Hiérarchie Musicale

Narada est représenté avec une *Vina*, un instrument de musique dont les 7 cordes vibrent. Cela signifie qu'elles apportent les compositions musicales de pensées en tant que mots via l'air de la respiration humaine. La capacité à travailler avec toutes les cordes de l'instrument musical vient avec l'habileté à fonctionner avec le langage d'une manière constructive. Lorsque les centres supérieurs s'expriment via la gorge, d'harmonieuses vibrations émergent. Les sons discordants ne viennent pas de l'instrument humain mais de la façon dont on joue avec.

Nous ne pouvons imaginer d'une manière appropriée le type de musique de *Narada*. Il est considéré comme la tête de la hiérarchie musicale, qui agit à travers les ondes de l'espace et comme l'Instructeur du Monde de 12 systèmes solaires. Dans notre système, *Narada* agit via Neptune, l'âme de notre logos solaire et à un niveau inférieur via Vénus, l'âme de notre logos planétaire. Avec sa *Vina*, il peut manifester des rassemblements d'atomes depuis l'atmosphère et désintégrer à nouveau les atomes dans l'éther. Sur notre planète il n'y a que deux grands Maîtres qui peuvent donner la présence de *Narada* : *Maitreya* et *Dattatreya*. Le contact avec *Narada* se fait via les vibrations musicales de l'espace qui nous attei-

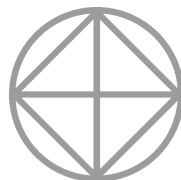
gnent à travers le *chakra* coronal. En s'alignant sur le Seigneur *Maitreya*, on peut recevoir cette énergie musicale. Ce n'est pas la musique de sons vocaux mais la musique de l'expression de l'âme. La musique vocale peut conduire à la musique du niveau de l'âme, à condition qu'il utilise ses vibrations à ce dessein.

Le Seigneur *Krishna* a créé avec le son magique de sa flûte, une musique de l'âme d'un ordre des plus élevés, qui ravissait jusqu'à l'extase humains et animaux. Même *Narada* fut déconcerté par la musique de la flûte de *Krishna* et rêvait de l'entendre depuis longtemps. Il vint une fois vers *Krishna* et dit : "Je pensais être le seul à jouer de la sorte mais je ne peux rivaliser avec toi." *Krishna* sourit et dit : "Après moi en vient un autre et après lui c'est toi. *Narada* fut surpris, il avait pensé être le premier. Si quelqu'un pense ainsi, il ne l'est pas. Même *Narada* tomba dans cette illusion. "C'est *Hanuman* dans les Himalayas; il est le meilleur chanteur. Il chante toujours le son RAM." *Narada* connaissait *Hanuman* mais n'en connaissait pas cette dimension parce qu'*Hanuman* ne montre jamais sa capacité ou son pouvoir. Il reste constamment fondu dans CELA.

Narada alla trouver *Hanuman* et après avoir échangé quelques plaisanteries lui dit "Je pense que tu chantes très bien, les gens le disent." *Hanuman* répliqua : "Je n'en sais rien, je ne sais si je suis un chanteur. Je ne chante que le nom du Divin." *Narada* lui demanda "Pourrais-tu me chanter le son RAM?" *Hanuman* répliqua : "Oui, je vais le faire. J'étais dans le son RAM jusqu'à ce que tu arrives et je suis heureux de ta demande car je vais ainsi à nouveau y retourner."

Narada posa sa *Vina* sur une pierre à ses côtés et s'assit pour l'écouter. *Hanuman* commença de chanter. Au bout de quelques minutes *Narada* fut plongé en *Samadhi*, *Hanuman* l'ayant précédé. Il n'y avait plus que la musique. Bien longtemps après, *Narada* reprit conscience mais pas *Hanuman*. *Narada* voulu prendre congé et reprendre sa *Vina* mais il ne pouvait la soulever : la pierre avait fondu avec la musique et la *Vina* s'était engluée en elle. Il toucha alors *Hanuman* et dit : "Je dois partir". *Hanuman* demanda : "As-tu aimé la musique?" *Narada* répliqua "Je n'ai pas de mot. Je pensais tout savoir sur la musique et j'étais considéré comme le meilleur musicien de l'univers mais je m'incline devant toi. Je veux partir mais aide moi s'il te plaît car mon instrument est collé dans la pierre." *Hanuman* répliqua "Je ne sais pas pourquoi. Aussi, je ne sais comment la sortir. Dis-le-moi toi." Alors *Narada* suggéra à *Hanuman* de chanter à nouveau. Cependant, lui-même n'écoula pas mais fixa la pierre. Quand celle-ci fondit à nouveau, il reprit rapidement sa *Vina*, félicita *Hanuman* depuis son cœur et le quitta avant que celui-ci n'ouvre à nouveau ses yeux.

Sources: K.P. Kumar: *Mercury - The Alchemist / notes from seminars*. E. Krishnamacharya: *Astrologie Spirituelle. The World Teacher Trust - Dhanishta, Visakhapatnam, Inde* (www.worldteachertrust.org)



La Bonne Volonté est contagieuse !

Le Messager lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi (guter-wille@good-will.ch). Autres informations : www.good-will.ch . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p. Cercle de Bonne Volonté