

*Pour celui dans le temple duquel la Voûte est étoilée
Dans le temple duquel le Soleil est l'image de Dieu
Dans le temple duquel la Lune se rend chaque mois
Et apporte le message chaque pleine lune,
Et dont celui la Lune chante le message comme mot de seize lettres,
A Sa religion j'appartiens, à Son temple je rends visite,
Son nom j'exprime, dans Sa gloire je vis.
A Lui j'offre le lotus de ma journée,
A Lui j'offre le lotus de ma nuit.*

Ces pensées-semences issues des méditations de la Psychologie Spirituelle du Dr Ekkirala Krishnamacharya donnent le ton du Messenger Lunaire du Cercle de Bonne Volonté. La lune est le principe réflecteur et le symbole du mental. Si elle est pure et claire, elle est en mesure de refléter les impressions venant des cercles supérieurs. Le moment de la pleine lune permet un alignement supérieur, à condition d'être suffisamment équilibré. L'alignement du soleil, de la lune et de la terre dans le ciel aide à faire l'expérience de la magie de la lumière de l'âme et de sa manifestation dans le physique.

Le Messenger Lunaire paraît mensuellement au moment de la pleine lune. Il contient des pensées des enseignements de l'éternelle sagesse. Il souhaite inspirer à les réaliser dans la vie pratique.

PERSPECTIVES DE SAGESSE 31 LE ROYAUME DÉVIQUE

L'Element Air

La "Doctrine Secrète" décrit le processus d'émergence et de retour de la création comme la respiration du créateur : *Brahma*. L'impulsion pour créer qui émerge de l'existence pure génère l'expansion de l'espace conduisant au déploiement de la création, et ce, comme l'expire du créateur. Son inspire conduit à nouveau à la dissolution de la création qui retourne dans la personne cosmique. Ce mouvement d'expansion et de contraction survient en fonction de la loi de pulsation existant dans tout le cosmos. On la décrit aussi comme les ardentes respirations du créateur. La sagesse Orientale appelle ce souffle *Vayu*, l'intelligence cosmique de l'air. *Vayu* est la cause de la pulsation de la vie, qui apporte le mouvement dans l'espace.

La première impulsion pour la création est appelée *Rudra*, le seigneur de la vibration et de la Volonté cosmique. Sur le plan supra-cosmique, *Rudra* apparaît comme *Agni*; sur le plan cosmique comme *Vayu*, l'air ou l'élément gazeux. Sur les plans solaires, les vibrations de *Vayu* apparaissent comme sept vents appelés les *Maruts* et sur les plans planétaires comme les rayons du soleil. Ainsi la séquence de leur apparition est *Rudra - Vayu - Marut*. *Rudra* existe dans les *Maruts* en tant que le pouvoir du vent; dès lors il est aussi appelé le Dieu du Vent.

Vayu transforme la pulsation de la grande respiration en une pulsation spatio-temporelle. Elle fait que les cycles du temps apparaissent et que de gigantesques périodes naissent : un souffle de *Brahma* consiste en 14 *Manvantaras* (âges du monde). Chaque *Manvantara* consiste en 72 *Maha Yugas* (grands éons) et chaque *Maha Yuga* consiste en 10 unités, qui forment 4 *Yugas* (4 *Krita*, 3 *Treta*, 2 *Dwapara*, 1 *Kali*).

H.P. Blavatsky donna la sagesse de *Vayu* et des 7 *Maruts*. La connaissance est éparpillée dans divers écrits. Mais on ne peut comprendre ce qui a été dit dans les livres ni réaliser les connexions jusqu'à ce que nous travaillions avec la vibration de la pulsation en nous. Ce n'est que lorsqu'on se connecte à ces intelligences qu'elles se révèlent à nous; car

nous sommes un microcosme et aussi qu'elles sont vivantes en nous. Du moment où nous les reconnaissons, elles répondent et commencent à coopérer en nous. Ici, nous essayons de reconnaître leur importance pour notre évolution et d'approcher leur réalité subtile; cependant leur pleine beauté ne peut être décrite complètement.

Vayu est la base pour l'expérience de n'importe lequel des sept plans d'existence. *Vayu* n'est pas l'air mais le principe selon lequel l'air se meut dans l'espace. L'élément air est regardé comme le véritable seigneur de la création en ce qu'il dirige la pulsation de la vie. Dans le *yoga*, cet air est considéré comme étant la force qui peut nous élever jusqu'au plan le plus élevé, mais il peut nous souffler au loin si l'on ne coopère point avec lui. Dans l'Âge du Verseau relié à l'élément air, le pouvoir de l'air permet une évolution particulièrement rapide. L'élément air construit le pont entre la conscience individuelle et la conscience océanique. Dans les groupes du WTT, nous chantons chaque matin et soir l'invocation "*Samno mitra...*" Nous saluons là l'air et disons "*Namaste Vayu, Twamewa Pratyaksham Brahmasi*". Cela signifie : "Ô Seigneur de l'Air, je m'offre à toi. Tu es la seule manifestation directe de *Brahman*, le Dieu Absolu. En fait, tu es le lien entre moi et le Dieu Solaire."

La coopération avec l'élément air est très importante. Si le vent nous est favorable, le voyage de l'âme est plein de joie. Il est utile d'invoquer la source des sept vents et de nous familiariser avec la signification et les noms des sept *Maruts* car les noms convoient en eux-mêmes un aspect sonore. On dit qu'en établissant un ordre entre eux, on obtient le pouvoir d'établir l'ordre parmi les êtres humains.

Les Sept Maruts

Les sept *Maruts* représentent l'aspect septuple de *Vayu*. Ils conduisent les sept plans dans l'homme - le microcosme - mais aussi dans le macrocosme. Toutes les pulsations existent dans la super-âme que l'on rencontre en nous sur le septième plan : le centre de la tête. Le septième et le plus

élevé des *Maruts* est *Paravaha*, il est la pulsation de la super-âme. *Para* signifie au-delà et *Vaha* signifie celui qui porte et/ou convoie. VAM est le son racine de l'élément air. La pulsation de l'âme individuelle est *Parivaha*, le sixième des *Maruts*, en comptant du bas. Le sixième plan en nous est le siège de l'âme, le centre *Ajna*. Tandis que *Paravaha* imprègne l'entier univers, *Parivaha* imprègne tout notre système et s'étend au-delà. Le *Marut Parivaha* est connecté à la ligne électrique sur notre front, qui va du centre entre les sourcils jusqu'à la frontière des cheveux et qui se tient comme le signe le plus élevé du Verseau. Avec l'aide de ce *Marut*, l'âme monte et descend.

Dans le corps, l'âme agit via les pulsations que l'on connaît comme les 5 *Pranas* : *Prana*, *Apana*, *Samana*, *Udana* et *Vyana*. Ces 5 *Pranas*, ensemble avec l'âme et la super-âme, sont connectés aux 7 *Maruts*. Les *Maruts* donnent la capacité de se mouvoir dans tous les plans de l'existence quand nous sommes en harmonie avec le Divin.

Les Trois Maruts Inférieurs

L'inspire et l'expire sont les manifestations grossières de *Prana* et d'*Apana*; ils sont connectés aux deux *Maruts Avaha* et *Nivaha*. On inspire à travers la force du mouvement d'*Avaha* et nous expirons à travers *Nivaha*. Le mouvement d'inspire part des narines via le centre des sourcils jusqu'au nombril. Le mouvement d'expire travaille dans la région sous le diaphragme. *Avaha* signifie entrer, *Nivaha* signifie sortir et *Pravaha*, le troisième des *Maruts* inférieurs, signifie couler. Ces trois *Maruts* sont reliés aux trois centres éthériques inférieurs. Ils sont de nature duale et peuvent causer le chaos s'ils ne sont pas équilibrés correctement. De la même manière que le courant d'une inondation peut charrier tout du long des détritiques et détruire les rives, les vents de *Pravaha* peuvent nous balayer. Nous entrons alors dans un tourbillon de problèmes car nous entrons dans des situations sans une compréhension, au mauvais moment et sous de mauvaises circonstances. Nous pouvons entamer des relations fausses ou malsaines avec l'autre genre, devenir lunatique et créer des problèmes via une mauvaise compréhension nous faisant penser que la vie ne vaut point la peine d'être vécue. Bien que néanmoins le monde soit merveilleux. Si nous vivons comme nous devrions vivre, alors nous pouvons aussi expérimenter la beauté du monde. L'objectif des Maîtres de Sagesse est d'exprimer le royaume de Dieu sur Terre et aussi de le vivre.

Equilibre et Ascension

Les trois *Maruts* inférieurs doivent être amenés à l'équilibre par le quatrième : *Samvaha*. L'air équilibrant a son siège dans le centre du cœur et s'étend jusqu'au plexus solaire. *Samvaha* est relié au quatrième niveau - *Buddhi* - et agit via le principe pulsant dans le cœur : le *Samana Prana*. *Sama* signifie équilibre. Si nous nous relions au principe pulsant dans le cœur en observant notre respiration, nous obtenons l'équilibre intérieur et l'équanimité. *Samvaha* est aussi relié

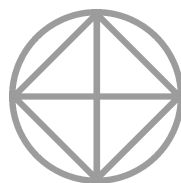
à l'équilibre de la nourriture et de la boisson et au changement de notre orientation, où l'on passe de l'égoïsme vers l'altruisme. Ainsi, les énergies des *Maruts* montent du pôle inférieur de la Balance vers l'air des Gémeaux et atteignent finalement le centre Aquarien dans la tête. *Samvaha* conduit à l'ascension via le cinquième *Marut*, *Udvaha*. *Udvaha* est relié à *Udana Prana*. *Udvaha* est le mouvement ascendant qui peut nous élever à travers la colonne vertébrale. Elle cause aussi la toux, l'éternuement et le rot. *Udvaha* conduit verticalement vers le haut à partir du principe du cœur, jusqu'à ce qu'elle atteigne finalement le centre de la tête. Dès lors, dans le *yoga*, le quatrième *Marut* est d'une grande importance. Quand nous atteignons le centre *Ajna* avec *Udvaha*, nous rencontrons *Parivaha* qui est relié à *Vyana Prana*. Ainsi nous pouvons tout autant avoir un contact avec les cercles supérieurs qu'inférieurs, conduisant à la pénétration de tous les niveaux.

Il y a sur Terre un être qui porte les sept *Maruts* en lui-même et qui lors des temps Lémuriens vint sur Terre, ensemble avec les Fils de la Volonté, pour aider l'humanité. Il est appelé *Maruti*; nous le connaissons aussi comme Hanuman.

La Naissance des Maruts

Ensemble, les *Maruts* sont plus puissants que les intelligences des directions et même plus puissants qu'*Indra*, le Seigneur de l'Est. Dans les écritures Orientales, la naissance des sept *Maruts* est décrite d'une façon poétique, sa signification la plus profonde n'étant connue que des initiés : *Kasyapa*, celui qui voit tout, a deux femmes : *Aditi* la Reine de la Lumière et *Diti* la Reine de l'Obscurité. En vérité, il n'y a qu'une seule femme qui apparaît comme le jour et la nuit. Après qu'*Aditi* ait donné naissance aux 12 *Dévas* du rayonnement, *Diti* alla vers *Kasyapa* au crépuscule, voulant un enfant de lui qui serait plus fort que les enfants de la lumière. *Kasyapa* dit qu'au moment actuel cela apporterait un pouvoir de destruction. Cependant, *Diti* insista. Une énergie ardente entra alors dans son ventre. *Kasyapa* lui dit qu'elle devrait suivre des règles strictes durant sa grossesse, ce qu'elle accepta. Lorsqu'*Indra* vit que dans le ventre de *Diti* grandissait un être dangereux pour la création, il vint à elle et demanda à la servir. Une fois, lorsque *Diti* négligea sa discipline spirituelle et lors de son sommeil, *Indra* pénétra dans son ventre. Il ne voulait pas tuer l'être mais le divisa en sept parties avec son sceptre de tonnerre, afin d'affaiblir son pouvoir. Durant la division, ils commencèrent à crier sauvagement. *Indra* leur dit "*Ma ruta*", ce qui signifie "ne criez pas". Quand la mère s'éveilla, *Indra* lui dit de ne pas le maudire car il l'avait fait pour le salut de la création. Que son fils serait plus puissant que lui et qu'il serait toujours son ami. Ainsi naquirent les *Maruts*.

Sources: K.P. Kumar: *Lectures on Secret Doctrine 3: Maruths / notes de séminaires*. E. Krishnamacharya: *Overseas Messages 2*. The World Teacher Trust - *Dhanishta, Visakhapatnam, Inde* (www.worldteachertrust.org)



La Bonne Volonté est contagieuse !

Le Messenger lunaire paraît en français, allemand, anglais et espagnol. Si vous le désirez, nous vous inscrirons dans notre registre d'envoi (guter-wille@good-will.ch). Autres informations : www.good-will.ch . Si vous ne voulez plus obtenir la lettre, informez-nous s.v.p. Cercle de Bonne Volonté